

HOOR EN WEDERHOOR

ELLEN TEN DAMME HET REGENDE ZON

Redline Music / CNR Entertainment / www.ellentendamme.nl

Productie en mix: Die Zwei Produzenten (Joost van den Broek & Jan van Eerd), The X-Room Studio / Co-productie: Ellen ten Damme

Opname: Maarten de Peijper & Jos Driessen, Sandlane Recording Facilities / Master: Darius van Helfteren, Amsterdam Mastering



Zoveel albums als Ilse, Anouk of Trijntje verkoopt ze nog niet in ons land, maar in dit rijtje van Nederlands beste zangeressen hoort Ellen ten Damme zeker thuis, dat bevestigt ook Het Regende Zon maar weer eens. Na drie Engelstalige rockalbums ging ze in 2010 in haar moerstaal zingen en dat doet ze niet onverdienstelijk! Samen met dichter Ilja Leonard Pfeijffer (teksten) schreef Ellen (muziek) alle liedjes voor Durf Jij, dat een gouden album werd en een mooie theater-tournee opleverde. Eind 2011 trok Ellen zich terug op het platteland om een nieuw album te schrijven, waaruit Het Regende Zon is ontstaan. Ook nu componeerde ze alle muziek. Bovendien schreef ze de tekst van vier liedjes. De overige zes zijn van Pfeijffer en er zijn gedichten van Harry Mulisch en Remco Campert gebruikt. De meeste teksten gaan over verloren liefde en onbereikbare of onmogelijke liefde. Pi-pa-polderland springt eruit, een zeer geëngageerd nummer. Maar er zijn meer pareltjes te vinden. De muziek op het album is zeer gevarieerd en mooi uitgevoerd, met een hoofdrol voor de piano. Aan het geluid is ook veel aandacht besteed, een compliment aan producers Joost van den Broek (ex-After Forever) en Jan van Eerd (Spinvis, Wende Sniijders).

(Harry Pater)



ELLEN TEN DAMME 'IK BEN EEN BEETJE VREEMDGEGAAN'

Het Regende Zon, het nieuwe album van Ellen ten Damme, is ook de titel van een oud gedicht van Remco Campert. Het is de eerste keer dat een gedicht van de grootmeester op muziek is gezet. Musicmaker vroeg Ellen naar de achterliggende gedachte hiervan.

Hoe kwam je op het idee om het gedicht van Remco ook als albumtitel te gebruiken?

'Dat is ontstaan uit een opdracht voor het jubileum van Remco. Hij wilde ooit nog een keer dat er een gedicht van hem bewerkt zou worden tot een chanson. Dat vond ik te leuk om te laten liggen. Volgens mij is het gedicht heel oud. Ik heb er muziek bij gemaakt en hem het nummer voorgespeeld. Hij vond het erg mooi en toen besloot ik om het op de cd te zetten, het werd zelfs de titelsong.'

Je hebt niet alleen maar gedichten gebruikt. Hoe zijn de andere songteksten met Ilja Pfeijffer ontstaan?

'Alleen de teksten van Remco Campert en Harry Mulisch zijn gedichten, de teksten van Ilja Pfeijffer zijn dat niet. Ilja heeft de zijne

juist als liedteksten geschreven. Sinds het vorige album werken we exclusief samen en nu ben ik in feite een beetje vreemdgegaan omdat ik die twee gedichten heb gebruikt. De andere liedjes zijn helemaal door mezelf gemaakt qua tekst en muziek en de rest in overleg tussen Ilja en mij. Bij zo'n samenwerking vertel ik Ilja waar het over zou moeten gaan en dan gaat hij met een liedtekst aan de slag. Zodra hij de tekst klaar heeft, maak ik er de muziek bij. Als het qua metrum en zo niet goed past, overleggen we en wordt of de tekst of de muziek aangepast tot we tevreden zijn.'

Wat is de rol geweest van Jan van Eerd & Joost van den Broek, alias Die Zwei Produzenten?

'Die naam heb ik bedacht omdat Jan en Joost zo streng voor me waren. Als we een bepaalde take al een aantal keren hadden gedaan en ik wilde nog een keer iets inzingen of spelen dan zeiden zij: "Nee Ellen, het is genoeg zo. Kappen!" Ze hadden gelijk! Ik ben dan ook erg blij met het resultaat.'